

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

**Анисимов К.В.**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
НОВЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРА И  
ИСКУССТВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Новейшая литература и искусство

Направление подготовки /  
специальность 45.03.01 Филология профиль подготовки  
45.03.01.01 Отечественная филология:  
русский язык и литература

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

---

Программу  
составили

кандидат филологических наук, Преподаватель,  
Гевель О.Е.

---

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Новейшая литература и искусство» – изучение проблем, связанных с изменением художественной парадигмы на рубеже XIX–XX веков; выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для восприятия, трактовки искусства и литературы второй половины XX – начала XXI столетия.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Анализ изменения картины мира под влиянием НТР и научных открытий начала XX века; проблемы кризиса культуры, ее девальвации под натиском цивилизационных процессов (теории О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, В. Розанова, К. Леонтьева); богоискательство и богостроительство в культуре (Ф. Ницше, М. Горький, А. Богданов); принципы формирования искусства канона в России как гностического и утопического (идеология и художественное творчество соцреалистов);

2. Характеристика основных проблем, направлений осмысления со-временного искусства и литературы, споры о кризисном состоянии культуры конца XX века (идеи «смерти культуры», «гибели автора») и ее целостном характере (культура эмиграции, андеграунда); принципы периодизации и типологии современной литературы;

3. Исследование различных идейно-стилевых течений современной литературы (их эстетической и художественной судьбы), проблемы эстети-ческого идеала и его художественного воплощения;

4. Анализ особенностей художественной посткультуры, проблемы взаимоотношения высокой и массовой культуры, изучение эстетики и художественного своеобразия русского постмодернизма;

5. Развитие навыков восприятия и анализа современного искусства и литературы как неклассического, в основе которого принципы иронизма, симуляции творческой энергии, шизоанализа искусства, эстетического по-лилога.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

|   |
|---|
| <b>ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и</b> |
|---|

| <b>педагогике, в различных сферах жизнедеятельности</b>   |  |
|---|--|
| Уровень 1   | социальные, экономические причины и культурные предпосылки возникновения новейшей литературы и искусства.  |
| Уровень 1   | воспринимать и трактовать произведения искусства рубежа XX?XXI веков с точки зрения психологии современного человека.  |
| Уровень 1   | разнообразными инструментами для анализа и интерпретации произведений разных видов искусства, созданных в начале XXI века.   |
| <b>ОПК-1:способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</b> |  |
| Уровень 1   | историю возникновения современного искусства, основные течения и направления, ключевые фигуры, специфику художественного воплощения замысла.   |
| Уровень 1   | анализировать произведения современного искусства с точки зрения взаимообусловленности формы и содержания, особенностей поэтики.   |
| Уровень 1   | навыком определения специфики творчества современного автора (писателя, художника, режиссёра и т.п.), описания его особенностей, выявления ценности его произведений, значения для развития искусства в целом. |
| <b>ОПК-4:владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b>                                  |  |
| Уровень 1   | основные черты новейшей литературы и искусства, особенности поэтики соц-арта, конструктивизма, постмодернизма, неореализма, ключевых представителей.   |
| Уровень 1   | в процессе анализа конкретного произведения новейшего искусства соотнести его с соответствующим творческим методом, определять переходные категории.   |
| Уровень 1   | навыком определения философской основы конкретного произведения новейшего искусства, его связь с мировоззрением автора.  |
| <b>ПК-7:готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</b>   |  |
| Уровень 1   | приемы объяснения специфики современной литературы и произведений других видов искусства для обучающихся разного возраста и уровня подготовки.   |
| Уровень 1   | показать специфику, художественную ценность произведений новейшей литературы и искусства, влияние контекста на процесс их создания   |
| Уровень 1   | приёмами трансляции авторской концепции, выявляемой в процессе анализа и интерпретации произведения новейшей литературы и искусства  |

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшая литература и искусство» входит в парадигму дисциплин по выбору, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – периодом

постмодернизма. В силу эклектичности самой художественной культуры постмодернизма, в область ее притяжения попадают смежные области.

Прежде всего дисциплина «Новейшая литература и искусство» опирается на знания, полученные студентами в ходе курсов «История русской литературы XX века» и «История зарубежной литературы XX века»: о специфике художественного процесса в XX–XXI веках, особенностях творческих методов «модернизм» и «постмодернизм», истории их появления и смены, о ключевых писателях, программных текстах, влиянии внелитературных факторов на литературу данного периода и др. Кроме того, востребованы ЗУНы, полученные в ходе освоения дисциплин «Культурология», «Философия», «История мировой художественной культуры»: важнейшие течения и фигуры в философии XX века, процесс историко-культурного развития человека и человечества, особенности национальных традиций в культуре, движущие силы изменений в культуре; основные виды искусства и их специфика и др.

Дисциплина «Новейшая литература и искусство» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы XX века, История русской литературы XX века, Современная русская литература

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы                         | Всего,<br>зачетных<br>единиц<br>(акад.час) | Семестр        |
|--|--|----------------|
|  |  | 8              |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>       | <b>3 (108)</b>                             | <b>3 (108)</b> |
| <b>Контактная работа с преподавателем:</b> | <b>1 (36)</b>                              | <b>1 (36)</b>  |
| занятия лекционного типа                   | 0,5 (18)                                   | 0,5 (18)       |
| занятия семинарского типа                  |  |                |
| в том числе: семинары                      |  |                |
| практические занятия                       | 0,5 (18)                                   | 0,5 (18)       |
| практикумы                                 |  |                |
| лабораторные работы                        |  |                |
| другие виды контактной работы              |  |                |
| в том числе: групповые консультации        |  |                |
| индивидуальные консультации                |  |                |
| иная внеаудиторная контактная работа:      |  |                |
| групповые занятия                          |  |                |
| индивидуальные занятия                     |  |                |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> | <b>2 (72)</b>                              | <b>2 (72)</b>  |
| изучение теоретического курса (ТО)         |  |                |
| расчетно-графические задания, задачи (РГЗ) |  |                |
| реферат, эссе (Р)                          |  |                |
| курсовое проектирование (КП)               | Нет  | Нет            |
| курсовая работа (КР)                       | Нет  | Нет            |
| <b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>    |  |                |

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины   | Занятия лекционного типа (акад. час) | Занятия семинарского типа                       |  | Самостоятельная работа, (акад. час) | Формируемые компетенции   |
|-------|---|--------------------------------------|---|--|-------------------------------------|---------------------------|
|       |   |                                      | Семинары и/или Практические занятия (акад. час) | Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час) |                                     |                           |
| 1     | 2   | 3                                    | 4   | 5  | 6                                   | 7                         |
| 1     | «Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика                               | 4                                    | 2   | 0  | 10                                  | ОК-10 ОПК-1<br>ОПК-4 ПК-7 |
| 2     | Философские концепции посткультуры  | 2                                    | 2   | 0  | 10                                  | ОК-10 ОПК-1<br>ОПК-4 ПК-7 |
| 3     | Русский прозаический постмодернизм. Соц-арт и конструктивизм<br>Своеобразие поэтики | 4                                    | 2   | 0  | 8                                   | ОК-10 ОПК-1<br>ОПК-4 ПК-7 |
| 4     | Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители                       | 2                                    | 2   | 0  | 12                                  | ОК-10 ОПК-1<br>ОПК-4 ПК-7 |
| 5     | Изменение внутренней структуры искусства XX века: неклассические принципы развития  | 4                                    | 2   | 0  | 10                                  | ОК-10 ОПК-1<br>ОПК-4 ПК-7 |
| 6     | Специфика постмодернизма в различных видах искусства                                | 2                                    | 8   | 0  | 22                                  | ОК-10 ОПК-1<br>ОПК-4 ПК-7 |

|       |    |    |   |    |  |
|-------|----|----|---|----|--|
| Всего | 18 | 18 | 0 | 72 |  |
|-------|----|----|---|----|--|

### 3.2 Занятия лекционного типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий  | Объем в акад. часах |                                    |                                  |
|-------|----------------------|---|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|       |                      |   | Всего               | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| 1     | 1                    | <p>«Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика Модерн, модерность как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе. Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего со-временность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм – пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.</p> | 4                   | 0                                  | 0                                |



|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| 2 | 2 | <p>Философские концепции посткультуры</p> <p>Исторический срез проблемы: Гегель и его концепция «нового времени»; слова-сигналы (революция, прогресс, эмансипация, кризис, дух времени).</p> <p>Принцип «субъективности» - ведущий для эпохи модерна, его основные характеристики: индивидуализм, право на критику, автономия действия. Философские опоры Ницше.</p> <p>Ницшеанство и Просвещение.</p> <p>Эстетическая реставрация мифологии. Образ искусства будущего. Образ мира-игры.</p> <p>Ницше как критик модерна (направления «артистизма» и «дионисизма»).</p> <p>Преломление идей Ницше в искусстве серебряного века.</p> <p>Бодлер и процесс самопостижения авангардного искусства.</p> <p>Миссианизм Беньямина.</p> <p>Хайдеггер и Деррида как наследники Ницше.</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|--|---|---|---|

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| 3 | 3 | <p>Русский прозаический постмодернизм. Соц-арт и конструктивизм. Своеобразие поэтики. Особенности восточной и западной версии посткультуры. Отличительные черты русского постмодернизма, основные модификации. Элементы постмодернистской поэтики в прозе 1960-1970-х годов: «новая проза» В. Катаева, «Ожог» В. Аксенова. Проза «сорока-летних» как предчувствие постмодернизма. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Образ «маленького человека» как юрода и ничтожества, насекомого (В. Пелевин).</p> | 4 | 0 | 0 |
|---|---|--|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4 | <p>Итоги постмодернизма.<br/> Отечественный<br/> неореализм,<br/> представители<br/> Реализм – модернизм –<br/> утопизм -<br/> постмодернизм –<br/> неореализм: российский<br/> случай. Неореализм в ис-<br/> кусстве 1910-х годов<br/> (А. Ремизов, А. Белый,<br/> Ф. Сологуб).<br/> Мифологизация как<br/> художественный прием,<br/> проблема времени и<br/> пространства.<br/> Неореализм в 1930-е:<br/> А.Платонов, М.<br/> Булгаков, Б. Пастернак.<br/> Неореализм конца 1970-<br/> х. Творчество А. Битова<br/> в зеркале<br/> постмодернизма.<br/> Творчество Л.<br/> Петрушевской.<br/> Абсурдность картины<br/> мира. Эстетика<br/> повседневности.</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 5 | <p>Изменение внутренней структуры искусства XX века: неклассические принципы развития. Неклассические, нелинейные принципы существования искусства: традиционная схема поступательного развития искусства в контексте современности. Проблема исторической последовательности: «модерн – постмодерн». Определение понятий: «модерн» и «постмодерн», «модернизм» и «постмодернизм», «стиль модерн». Стиль «модерн» как стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX веков. Проблема соотношения классики и не-классики: принцип «незавершенности» в искусстве (non-finito). Принцип non-finito в пространстве восточного и западного искусства. Концепция «музея» в современном искусстве. Важнейшие тенденции искусства XX века.</p> | 4 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 2 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|

Специфика постмодернизма в различных видах искусства.  
 Роль коллажа в формировании и развитии постмодернистского искусства. Мир массовой культуры и авангардизм: выход в область коммерческой рекламы. Пересечение идеологии и коммерции в пространстве массовой культуры.  
 Абстрактный коллаж как язык коммерческой рекламы и политической агитации.  
 История современной архитектуры сквозь призму трех «книг века»: Ле Корбюзье «К архитектуре»; Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре»; Ч. Дженкс «Язык архитектуры постмодернизма».  
 Смена культурных ориентиров в середине 1970-х гг.: парадоксальность «постсовременной» ситуации в искусстве.  
 Постмодернистский метод организации пространства.  
 Постфордизм и эстетическое освоение техносферы: стиль хай-тек. Новый образ «здания-машины».  
 Поиск нового имиджа небоскреба.  
 Использование высоких технологий и игровой «имажинерии» в постройке зданий.  
 «Шедевры» хай-тека как новое использование атрибутов техники постиндустриальной эпохи: здания;

|       |  |    |   |   |
|-------|--|----|---|---|
| Всего |  | 12 | 0 | 0 |
|-------|--|----|---|---|

### 3.3 Занятия семинарского типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий   | Объем в акад. часах |                                    |                                  |
|-------|----------------------|--|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|       |                      |  | Всего               | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| 1     | 1                    | <p>Философский дискурс «модерн – постмодерн». Анализ терминологии</p> <p>На занятии студенты уточняют определения понятий, символов, слов-сигналов, анализируют различные определения, сравнению и об-суждению которых посвящено практическое занятие. Студенты анализируют периоды развития отечественной литературы XX века в сравнении с западноевропейскими периодами. Учатся использовать методический «инструментарий» для объяснения художественной ценности текстов современной литературы: «герои – только буквы на бумаге» (В. Сорокин), отсутствие вопроса о смысле произведения, задаче автора, категории «нравится» при оценке постмодернизма, текст как пастиш и др.</p> | 2                   | 0                                  | 0                                |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| 2 | 2 | <p>Первый период русского постмодернизма: А. Терц, А.Битов, Вин. Ерофеев. «Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хождения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.</p> | 2 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | <p>Второй период русского постмодернизма: творчество Е.Попова, Вик. Ерофеева, С. Соколова. Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии.</p>   | 2 | 0 | 0 |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| 4 | 4 | Третий период русского постмодернизма: творчество В.Пелевина, В. Сорокина. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). | 2 | 0 | 0 |
|---|---|--|---|---|---|



|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 5 | <p>Отечественный неореализм конца XX века. Неореализм в искусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б.Пастернак. Неореализм конца 1970-х: новые версии Священного писания («Псалом» Ф.Горенштейна, «Монограмма» А. Иванченко). «Лаз» В. Маканина как диалог утопии – антиутопии. Творчество С. Давлатова: эстетика хаоса, абсурда как эстетика повседневности, неизбежности. Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности. Метаморфозы ценностей, разрушение идеального, героического. Трагизм как свойство существования. Не-возможность духовной эмиграции героев. Принципиальный антиутопизм прозы Петрушевской, устремленность к вечным проблемам и образам. Новые свойства мифологизма в творчестве писательницы.</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | Истоки принципа non-finito в мировом искусстве и его особенности в постмодерне.<br>Цель занятия – углубить знания студентов в области культуры постмодернизма, одного из ее направлений, связанным с реализацией принципа non-finito.   | 2 | 0 | 0 |
| 7 | 6 | Архитектура XX века: ведущие тенденции. История современной архитектуры сквозь призму трех «книг века»: Ле Корбюзье «К архитектуре»; Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре»; Ч. Дженкс «Язык архитектуры постмодернизма». Представители постмодернистских проектов в архитектуре. Ч. Мур: прием «метода двойного кодирования». Постмодернистский метод организации пространства. | 2 | 0 | 0 |
| 8 | 6 | Феномен «нарушения границ» в визуальных искусствах. Русские художники, использующие коллаж, ассамбляж и конструкцию в своих произведениях. Художественное конструирование и дизайн. Производственное искусство как художественное направление модернизма. Роль и значение «Вхутемаса» в русском искусстве XX века.  | 2 | 0 | 0 |

|       |   |   |    |   |   |
|-------|---|---|----|---|---|
| 9     | 6 | Технообразы и современное искусство. На занятии студенты обсуждают особенности освоения техносферы современной культурой. Постфордизм и эстетическое освоение техносферы: стиль хай-тек. Новый образ «здания-машины». Поиск нового имиджа небоскреба. Использование высоких технологий и игровой «имажинерии» в постройке зданий. «Шедевры» хай-тека как новое использование атрибутов техники постиндустриальной эпохи: здания; архитекторы; поиск форм и метафор. | 2  | 0 | 0 |
| Всего |   |   | 18 | 0 | 0 |

### 3.4 Лабораторные занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах |                                    |                                  |
|-------|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|       |                      |                      | Всего               | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| Всего |                      |                      |                     |                                    |                                  |

### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год     |
|------|---------------------|---|-----------------------|
| Л1.1 | Завгородняя Н. И.   | Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета | Барнаул: АлтГПУ, 2019 |

### 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

| 6.1. Основная литература       |                                 |   |   |
|--------------------------------|---------------------------------|---|---|
|                                | Авторы,<br>составители          | Заглавие  | Издательство,<br>год                                  |
| Л1.1                           | Кирьянова                       | История мировой литературы и искусства: учеб. пособие   | Москва:<br>ФЛИНТА, 2014                               |
| 6.2. Дополнительная литература |                                 |   |   |
|                                | Авторы,<br>составители          | Заглавие  | Издательство,<br>год                                  |
| Л2.1                           | Креленко Н. С.                  | История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие                                      | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014 |
| Л2.2                           | Толстикова И. И., Садохин А. П. | Мировая культура и искусство: Учебное пособие   | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017 |
| 6.3. Методические разработки   |                                 |   |   |
|                                | Авторы,<br>составители          | Заглавие  | Издательство,<br>год                                  |
| Л3.1                           | Завгородняя Н. И.               | Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета | Барнаул:<br>АлтГПУ, 2019                              |

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

|    |                        |   |
|----|------------------------|---|
| Э1 | Научная библиотека СФУ | <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a> |
|----|------------------------|---|

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «История русской литературы», «История мировой литературы». Главная задача

практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачетным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Новейшие литература и искусство» учебным планом предусмотрено 72 часа, из них:

1. Изучение теоретической литературы в объеме 18 часов – предполагает освоение основной литературы, подготовку к тестам. Список текстов выдается на первом занятии. Тесты проводятся по окончании изучения каждой темы;

2. Чтение художественной литературы в объеме 45 часов – предполагает чтение художественных текстов, список которых выдается на первом занятии. Форма контроля – проверка читательского дневника, собеседование по текстам на последнем занятии курса.

3. Написание реферата в объеме 9 часов, в ходе работы студент создает самостоятельную реферативно-исследовательскую работу в объеме 20 страниц, посвященную анализу современного философского или художественного текста. Реферат представляется на семинарском занятии, студент делает презентацию и отвечает на вопросы, тем самым демонстрируя овладение темой.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

|       |  |
|-------|--|
| 9.1.1 | 1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», |
| 9.1.2 | 2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.  |

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

|       |   |
|-------|---|
| 9.2.1 | Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:   |
| 9.2.2 | – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);  |
| 9.2.3 | – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);   |
| 9.2.4 | – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;   |
| 9.2.5 | – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов. |

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.