

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НОВЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРА И
ИСКУССТВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Новейшая литература и искусство

Направление подготовки /
специальность 45.03.01 Филология профиль подготовки
45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

кандидат филологических наук, Преподаватель,
Гевель О.Е.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Новейшая литература и искусство» – изучение проблем, связанных с изменением художественной парадигмы на рубеже XIX–XX веков; выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для восприятия, трактовки искусства и литературы второй половины XX – начала XXI столетия.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Анализ изменения картины мира под влиянием НТР и научных открытий начала XX века; проблемы кризиса культуры, ее девальвации под натиском цивилизационных процессов (теории О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, В. Розанова, К. Леонтьева); богоискательство и богостроительство в культуре (Ф. Ницше, М. Горький, А. Богданов); принципы формирования искусства канона в России как гностического и утопического (идеология и художественное творчество соцреалистов);

2. Характеристика основных проблем, направлений осмысления со-временного искусства и литературы, споры о кризисном состоянии культуры конца XX века (идеи «смерти культуры», «гибели автора») и ее целостном характере (культура эмиграции, андеграунда); принципы периодизации и типологии современной литературы;

3. Исследование различных идейно-стилевых течений современной литературы (их эстетической и художественной судьбы), проблемы эстети-ческого идеала и его художественного воплощения;

4. Анализ особенностей художественной посткультуры, проблемы взаимоотношения высокой и массовой культуры, изучение эстетики и художественного своеобразия русского постмодернизма;

5. Развитие навыков восприятия и анализа современного искусства и литературы как неклассического, в основе которого принципы иронизма, симуляции творческой энергии, шизоанализа искусства, эстетического по-лилога.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и

педагогике, в различных сферах жизнедеятельности	
Уровень 1	социальные, экономические причины и культурные предпосылки возникновения новейшей литературы и искусства.
Уровень 1	воспринимать и трактовать произведения искусства рубежа XX?XXI веков с точки зрения психологии современного человека.
Уровень 1	разнообразными инструментами для анализа и интерпретации произведений разных видов искусства, созданных в начале XXI века.
ОПК-1:способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Уровень 1	историю возникновения современного искусства, основные течения и направления, ключевые фигуры, специфику художественного воплощения замысла.
Уровень 1	анализировать произведения современного искусства с точки зрения взаимообусловленности формы и содержания, особенностей поэтики.
Уровень 1	навыком определения специфики творчества современного автора (писателя, художника, режиссёра и т.п.), описания его особенностей, выявления ценности его произведений, значения для развития искусства в целом.
ОПК-4:владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	основные черты новейшей литературы и искусства, особенности поэтики соц-арта, конструктивизма, постмодернизма, неореализма, ключевых представителей.
Уровень 1	в процессе анализа конкретного произведения новейшего искусства соотнести его с соответствующим творческим методом, определять переходные категории.
Уровень 1	навыком определения философской основы конкретного произведения новейшего искусства, его связь с мировоззрением автора.
ПК-7:готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	
Уровень 1	приемы объяснения специфики современной литературы и произведений других видов искусства для обучающихся разного возраста и уровня подготовки.
Уровень 1	показать специфику, художественную ценность произведений новейшей литературы и искусства, влияние контекста на процесс их создания
Уровень 1	приёмами трансляции авторской концепции, выявляемой в процессе анализа и интерпретации произведения новейшей литературы и искусства

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшая литература и искусство» входит в парадигму дисциплин по выбору, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – периодом

постмодернизма. В силу эклектичности самой художественной культуры постмодернизма, в область ее притяжения попадают смежные области.

Прежде всего дисциплина «Новейшая литература и искусство» опирается на знания, полученные студентами в ходе курсов «История русской литературы XX века» и «История зарубежной литературы XX века»: о специфике художественного процесса в XX–XXI веках, особенностях творческих методов «модернизм» и «постмодернизм», истории их появления и смены, о ключевых писателях, программных текстах, влиянии внелитературных факторов на литературу данного периода и др. Кроме того, востребованы ЗУНы, полученные в ходе освоения дисциплин «Культурология», «Философия», «История мировой художественной культуры»: важнейшие течения и фигуры в философии XX века, процесс историко-культурного развития человека и человечества, особенности национальных традиций в культуре, движущие силы изменений в культуре; основные виды искусства и их специфика и др.

Дисциплина «Новейшая литература и искусство» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы XX века, История русской литературы XX века, Современная русская литература

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		8
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	2 (72)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	«Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика	4	2	0	10	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-7
2	Философские концепции посткультуры	2	2	0	10	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-7
3	Русский прозаический постмодернизм. Соц-арт и конструктивизм Своеобразие поэтики	4	2	0	8	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-7
4	Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители	2	2	0	12	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-7
5	Изменение внутренней структуры искусства XX века: неклассические принципы развития	4	2	0	10	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-7
6	Специфика постмодернизма в различных видах искусства	2	8	0	22	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-7

Всего	18	18	0	72	
-------	----	----	---	----	--

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	<p>«Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика Модерн, модерность как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе. Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего со-временность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм – пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.</p>	4	0	0

2	2	<p>Философские концепции посткультуры</p> <p>Исторический срез проблемы: Гегель и его концепция «нового времени»; слова-сигналы (революция, прогресс, эмансипация, кризис, дух времени).</p> <p>Принцип «субъективности» - ведущий для эпохи модерна, его основные характеристики: индивидуализм, право на критику, автономия действия. Философские опоры Ницше.</p> <p>Ницшеанство и Просвещение.</p> <p>Эстетическая реставрация мифологии. Образ искусства будущего. Образ мира-игры.</p> <p>Ницше как критик модерна (направления «артистизма» и «дионисизма»).</p> <p>Преломление идей Ницше в искусстве серебряного века.</p> <p>Бодлер и процесс самопостижения авангардного искусства.</p> <p>Миссианизм Беньямина.</p> <p>Хайдеггер и Деррида как наследники Ницше.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

3	3	<p>Русский прозаический постмодернизм. Соц-арт и конструктивизм. Своеобразие поэтики. Особенности восточной и западной версии посткультуры. Отличительные черты русского постмодернизма, основные модификации. Элементы постмодернистской поэтики в прозе 1960-1970-х годов: «новая проза» В. Катаева, «Ожог» В. Аксенова. Проза «сорока-летних» как предчувствие постмодернизма. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Образ «маленького человека» как юрода и ничтожества, насекомого (В. Пелевин).</p>	4	0	0
---	---	--	---	---	---

4	4	<p>Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители Реализм – модернизм – утопизм - постмодернизм – неореализм: российский случай. Неореализм в ис- кусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б. Пастернак. Неореализм конца 1970- х. Творчество А. Битова в зеркале постмодернизма. Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

5	5	<p>Изменение внутренней структуры искусства XX века: неклассические принципы развития. Неклассические, нелинейные принципы существования искусства: традиционная схема поступательного развития искусства в контексте современности. Проблема исторической последовательности: «модерн – постмодерн». Определение понятий: «модерн» и «постмодерн», «модернизм» и «постмодернизм», «стиль модерн». Стиль «модерн» как стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX веков. Проблема соотношения классики и не-классики: принцип «незавершенности» в искусстве (non-finito). Принцип non-finito в пространстве восточного и западного искусства. Концепция «музея» в современном искусстве. Важнейшие тенденции искусства XX века.</p>	4	0	0
---	---	---	---	---	---

6	6	<p>Специфика постмодернизма в различных видах искусства. Роль коллажа в формировании и развитии постмодернистского искусства. Мир массовой культуры и авангардизм: выход в область коммерческой рекламы. Пересечение идеологии и коммерции в пространстве массовой культуры. Абстрактный коллаж как язык коммерческой рекламы и политической агитации. История современной архитектуры сквозь призму трех «книг века»: Ле Корбюзье «К архитектуре»; Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре»; Ч. Дженкс «Язык архитектуры постмодернизма».</p> <p>Смена культурных ориентиров в середине 1970-х гг.: парадоксальность «постсовременной» ситуации в искусстве. Постмодернистский метод организации пространства. Постфордизм и эстетическое освоение техносферы: стиль хай-тек. Новый образ «здания-машины».</p> <p>Поиск нового имиджа небоскреба.</p> <p>Использование высоких технологий и игровой «имажинерии» в постройке зданий.</p> <p>«Шедевры» хай-тека как новое использование атрибутов техники постиндустриальной эпохи: здания;</p>	2	0
---	---	---	---	---

Всего		12	0	0
-------	--	----	---	---

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	<p>Философский дискурс «модерн – постмодерн». Анализ терминологии</p> <p>На занятии студенты уточняют определения понятий, символов, слов-сигналов, анализируют различные определения, сравнению и об-суждению которых посвящено практическое занятие. Студенты анализируют периоды развития отечественной литературы XX века в сравнении с западноевропейскими периодами. Учатся использовать методический «инструментарий» для объяснения художественной ценности текстов современной литературы: «герои – только буквы на бумаге» (В. Сорокин), отсутствие вопроса о смысле произведения, задаче автора, категории «нравится» при оценке постмодернизма, текст как пастиш и др.</p>	2	0	0

2	2	<p>Первый период русского постмодернизма: А. Терц, А.Битов, Вин. Ерофеев. «Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хождения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.</p>	2	0	0
3	3	<p>Второй период русского постмодернизма: творчество Е.Попова, Вик. Ерофеева, С. Соколова. Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии.</p>	2	0	0

4	4	Третий период русского постмодернизма: творчество В.Пелевина, В. Сорокина. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов).	2	0	0
---	---	--	---	---	---

5	5	<p>Отечественный неореализм конца XX века. Неореализм в искусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б.Пастернак. Неореализм конца 1970-х: новые версии Священного писания («Псалом» Ф.Горенштейна, «Монограмма» А. Иванченко). «Лаз» В. Маканина как диалог утопии – антиутопии. Творчество С. Давлатова: эстетика хаоса, абсурда как эстетика повседневности, неизбежности. Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности. Метаморфозы ценностей, разрушение идеального, героического. Трагизм как свойство существования. Не-возможность духовной эмиграции героев. Принципиальный антиутопизм прозы Петрушевской, устремленность к вечным проблемам и образам. Новые свойства мифологизма в творчестве писательницы.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

6	6	Истоки принципа non-finito в мировом искусстве и его особенности в постмодерне. Цель занятия – углубить знания студентов в области культуры постмодернизма, одного из ее направлений, связанным с реализацией принципа non-finito.	2	0	0
7	6	Архитектура XX века: ведущие тенденции. История современной архитектуры сквозь призму трех «книг века»: Ле Корбюзье «К архитектуре»; Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре»; Ч. Дженкс «Язык архитектуры постмодернизма». Представители постмодернистских проектов в архитектуре. Ч. Мур: прием «метода двойного кодирования». Постмодернистский метод организации пространства.	2	0	0
8	6	Феномен «нарушения границ» в визуальных искусствах. Русские художники, использующие коллаж, ассамбляж и конструкцию в своих произведениях. Художественное конструирование и дизайн. Производственное искусство как художественное направление модернизма. Роль и значение «Вхутемаса» в русском искусстве XX века.	2	0	0

9	6	Технообразы и современное искусство. На занятии студенты обсуждают особенности освоения техносферы современной культурой. Постфордизм и эстетическое освоение техносферы: стиль хай-тек. Новый образ «здания-машины». Поиск нового имиджа небоскреба. Использование высоких технологий и игровой «имажинерии» в постройке зданий. «Шедевры» хай-тека как новое использование атрибутов техники постиндустриальной эпохи: здания; архитекторы; поиск форм и метафор.	2	0	0
Всего			18	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Завгородняя Н. И.	Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета	Барнаул: АлтГПУ, 2019

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кирьянова	История мировой литературы и искусства: учеб. пособие	Москва: ФЛИНТА, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Креленко Н. С.	История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014
Л2.2	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Завгородняя Н. И.	Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета	Барнаул: АлтГПУ, 2019

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Научная библиотека СФУ	http://bik.sfu-kras.ru/
----	------------------------	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «История русской литературы», «История мировой литературы». Главная задача

практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Новейшие литература и искусство» учебным планом предусмотрено 72 часа, из них:

1. Изучение теоретической литературы в объеме 18 часов – предполагает освоение основной литературы, подготовку к тестам. Список текстов выдается на первом занятии. Тесты проводятся по окончании изучения каждой темы;

2. Чтение художественной литературы в объеме 45 часов – предполагает чтение художественных текстов, список которых выдается на первом занятии. Форма контроля – проверка читательского дневника, собеседование по текстам на последнем занятии курса.

3. Написание реферата в объеме 9 часов, в ходе работы студент создает самостоятельную реферативно-исследовательскую работу в объеме 20 страниц, посвященную анализу современного философского или художественного текста. Реферат представляется на семинарском занятии, студент делает презентацию и отвечает на вопросы, тем самым демонстрируя овладение темой.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.